

**AL-I'JĀZ AL-ŞAUTĪ FĪ AL-QURĀN AL-KARĪM
WA NAMĀZIJUH AL-MU'ĀŠIRAH: DIRĀSAH TĀRĪKHİYYAH
TAHLİLİYYAH**

Ismu Ridha

Universitas Teuku Umar, Aceh, Indonesia
ismuridha@utu.ac.id

Manshur Mahmud Abu Zinah

Yarmouk University, Irbid, Yordania
mansourkk@gmail.com

Muhibbul Subhi

Universitas Teuku Umar, Aceh, Indonesia
muhibbulsaubhi@utu.ac.id

Futry Syam

Universitas Teuku Umar, Aceh, Indonesia
futrisyam@utu.ac.id

DOI 10.32505/at-tibyan.v9i1.8821		
Submitted: 22-06-2024	Revised: 26-06-2024	Accepted: 26-06-2024

Abstract

Al-Qur'an is the most miracle of the Prophet Muhammad who has a various forms of miracles (wujūh al-i'jāz), one of them is the "Audio Miracle" or al-I'jāz al-Şautī. Therefore, this research aims to present and analyze the discourse of i'jāz al-Sautī in the Qur'an. To achieve this, researchers use a historical approach by studying the history of the revelation of the Qur'an and its transmission to humanity, then this research uses an analytical approach to several examples of verses containing i'jāz al-Sautī in a contemporary perspective, and finally, the research uses an istinbāti approach, namely formulating a study in conclusion form. This research obtained several findings, First, I'jāz al-Sautī is the most visible form of i'jāz of the Qur'an, because it can be felt by all readers and listeners, not only limited to Arabs, but for all humans. Second, i'jāz al-Sautī is an important form of i'jāz which was initially conveyed from Allah to Jibril as. and then to the prophet Rasulullah using

the oral voice method (*musyāfahah*). Third, among the secrets of the *i'jāz* al-Sautī is the beautiful and detailed arrangement between the harmony of the sounds that provide comfort and tranquility for the soul and the harmony of the meaning contained therein. Fourth, Umar bin Khattab's Islamic event is the most obvious proof of the influence of the sound of the sentences of the Qur'an on the soul of the listener.

Keywords: *Al-Qur'an, I'jāz al-Sautī, Contemporary Examples*

Abstrak

Alquran adalah mukjizat Rasulullah saw yang memiliki beragam bentuk kemukjizatan (*wujūh al-i'jāz*), salah satunya *i'jāz al-sautī*. Oleh karenanya, penelitian ini bertujuan untuk menyajikan dan menganalisis wacana *i'jāz al-Sautī* di dalam Alquran. Untuk mencapainya, peneliti menggunakan pendekatan historis dengan mempelajari sejarah turunnya Alquran dan penyampaiannya kepada manusia, kemudian penilitian ini menggunakan pendekatan analitis terhadap beberapa contoh ayat yang mengandung *i'jāz al-Sautī* dalam perspektif kontemporer, dan terakhir penelitian ini menggunakan pendekatan *istinbāti*, yaitu merumuskan kajian dalam bentuk kesimpulan. Penelitian ini mendapatkan beberapa temuan, di antaranya: *Pertama*, *I'jāz al-Sautī* merupakan bentuk *i'jāz* Alquran yang paling tampak (*Dāhir*), karena dapat dirasakan oleh semua pembaca dan pendengarkannya, bukan hanya terbatas bagi orang Arab, tetapi bagi semua manusia. *Kedua*, *i'jāz al-Sautī* merupakan bentuk *i'jāz* (*wujūh al-i'jāz*) penting yang dari awal penyampaiannya dari Allah swt kepada malaikat Jibril kemudian kepada Rasulullah saw menggunakan metode suara lisan (*musyāfahah*). *Ketiga*, di antara rahasia *i'jāz al-Sautī* adalah susunan yang indah dan detail antara kesesuaian suara yang memberikan kenyamanan dan ketentraman bagi jiwa dengan kesesuaian makna yang terkandung di dalamnya. *Keempat*, peristiwa keislaman Umar bin Khattab adalah dalil paling nyata pengaruh suara dari kalimat-kalimat Alquran terhadap jiwa pendengar.

Kata Kunci: *Al-Qur'an, I'jāz al-Sautī, Contoh Kontemporer*

مقدمة البحث

فَلَقِدْ أَيَّدَ اللَّهُ تَعَالَى نَبِيًّا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعِجْزَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْخَالِدَةِ الْكَبِيرِ¹ وَقَامَ بِبَيَانِ
الْمَعْنَى الْوَارِدَةِ فِيهِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُبْكَرِ² الَّذِي تَعَدَّدَتْ وُجُوهُ الْإِعْجَازِ مِنَ الْعُلُومِيِّ وَالْغَيْبِيِّ وَالتَّشْرِيعِيِّ

¹ Ismu Ridhā, “Al-I'jāz at-Tasyrī’ī Fī Al-Qur’ān Al-Karīm: Dhawābituh Wa Namāzijuh,” *Basha'ir: Jurnal Studi Alquran Dan Tafsir* 1, no. 2 (2021), <https://doi.org/10.47498/bashair.v1i2.868>.

والصوتي،³ إلا أن أعظمَ وجوه الإعجاز فيه هو الإعجاز البياني⁴ الذي تحدى الله تعالى به الكافرين والمشركين.⁵ إذا كان القرآن قد تحدى العرب بلغته وبيانه، فإنه تحدى الناس؛ عرباً أو أعجمياً بإعجازه المتنوع – من العلمي والغبي والصوتي وغير ذلك – من أنواع الإعجاز التي لا تنتهي حتى قيام الساعة.⁶

وقد اجتهد العلماء والمفسرون في تحليمة خصائص إعجاز القرآن وبلاعنته، وقد قامت دراسات عنها وبدلت في ذلك جهود وأقلام، منها الدراسة عن التناسب البياني في القرآن، دراسة في النظم المعنوي والصوتي لأحمد أبو زيد،⁷ وكذلك الدراسة عن الدلالة الصوتية في القرآن الكريم لمحمد كريم مزعل،⁸ وأيضاً دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن الكريم لخالد قاسم حسين بني دومي،⁹ ولكن الذي يتبع تلك الدراسات السابقة يشعر مسيس الحاجة إلى أعمال الفكر وإضافة في تحليل وتطبيقه في دراسة المعاصرة ما لم تتناوله.

نعم أنّ العلماء في النظرية الكلاسيكية ركز قضية إعجاز القرآن على جمال اللغة كجوهر معجزاته،¹⁰ ولكن قد تبارى العلماء والمفكرون المتأخرن في كشف أوجه الإعجاز القرآني، فمنهم من توجه إلى لغته وأسلوبه وطريقة صياغته، ومنهم من توجه إلى منهج ترتيبه بعد أن نزل منجماً مفترقاً طيلة سنوات البعثة المشرفة، ومنهم من توجه إلى ما فيه من تشريعات وأحكام ثبت تناسبها وصلاحها لكل زمان ومكان

² Onire Uthman Yusuf Lawale Owa, “The Evolution of Qur’anic Interpretation in the First Three Centuries of Islam,” *IJISH (International Journal of Islamic Studies and Humanities)* 4, no. 2 (2021), <https://doi.org/10.26555/ijish.v4i2.4462>.

³ Faḍal Ḥasan ‘Abbās, *I'jāz Al-Qur'ān Al-Karīm* (Amman: Dār an-Nafāis, 2018), 158; Al-Zarkasyi, *Al-Burhān Fī 'Ulūmi Al-Qur'Ān* (Dār Iḥyā' al-Kutub al-‘Arabiyyah ‘Isā al-Bābī al-Ḥilbī wa Syurakā'uhu, 1976), 96; Jalāl al-Dīn Al-Suyūṭī, *Mu'tarak Al-Aqrān Fī I'Jāz Al-Qur'Ān* (Bairūt: Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah, 1988), 12; Muḥammad at-Tāhir Ibn 'Asyūr, *At-Taḥrīr Wa at-Tanwīr: Taḥrīr Al-Ma'nā as-Sadīd Wa Tanwīr Al-'Aql Al-Jadīd Min Tafsīr Al-Kitāb Al-Majīd* (Tunis: Dār at-Tūnisiyyah li An-Nasyr, 1984), 104-109.

⁴ Ismu Ridha, “*Bayān Al-Qur'ān 'An Hidāyah Al-Qur'ān Min Khilāl Tafsīr Al-Żilāl*, *Jurnal At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alqur'an dan Tafsir*,” Vol. 8, No. 1, (2023), 170-185

⁵ Faḍal Ḥasan ‘Abbās, *Itqān Al-Burhān Fī 'Ulūm Al-Qur'Ān* (Amman: Dār an-Nafāis, 2015) 240; Abū Zahrah, *Al-Mu'jizah Al-Kubrā Al-Qur'Ān* (Al-Qāhirah: Dār al-'Urūbah, 1961). 70

⁶ 'Audah Allāh Manī' Al-Qaysī, *Min Al-I'jāz Al-Lughawī Fī Al-Qur'Ān Al-Karīm* (Omān: Dār al-Bidāyah Nāsyirūn wa Müzi'ūn, 2011). 7

⁷ Abu Zaid, Ahmad, *At-Tanāsub al-Bayānī fī al-Qurān: Dirāsah fī an-Naḍīm al-Ma'nawī wa al-Şautī*, Ribath: Kulliyatul Adab, 1970 M

⁸ Muz'āl, Muhammad Karim, “*Ad-Dilālah Al-Şautiyyah fī al-Qurān al-Karīm*, (Irāq: Jami'ah al-Mustansariyah, 1995

⁹ Khalid, Qasim Husain, “*Dilālah al-Ḍahirah Al-Şautiyyah fī al-Qurān al-Karīm*,” Yordan: Jami'ah Yarmouk, 2004.

¹⁰ M Rafi Yunus, “Pendekatan Modern Terhadap l'jaz Al-Qur'an,” *Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies* 40, no. 2 (2002): 354–400.

على مدى الأجيال. فظهرت المئات من الكتب والبحوث والمؤلفات التي تتناول وجوهاً من الإعجاز القرآني البصري والتشريعي والأخلاقي والعلمي والاجتماعي وغير ذلك.

ويلتفت هذا البحث إلى وجه جديد من وجوه الإعجاز القرآني ألا وهو الإعجاز الصوتي؛ أحد وجوه الإعجاز الهامة في القرآن الكريم. فلقد نزل القرآن الكريم نزولاً صوتياً، ولم ينزل مدوناً في سطور أو مكتوباً في كتاب، كما تم تبليغه أيضاً تبليغاً صوتياً من لدن جبريل عليه السلام ملك الوحي الأمين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم إلى الناس، وما زالت طريقة القراءة والإقراء الشفوي هي الطريقة الوحيدة المتواترة في تبليغه وإيماعه وضبطه وإتقانه منذ لحظة نزوله حتى اليوم وإلى يوم القيمة. بإذن الله.

قال ابن عطية صاحب تفسير المحرر الوجيز: "لو نزعْتَ حرفًا من القرآن ثم أدرت اللُّغَةَ مِنْ أَلْفَهَا إِلَى يَاهَا لَتَجِدَ مَا يَسِدُ مَسِدَهُ، فَلَنْ تَجِدَ" ¹¹. وهذه المقوله تلخص أهمية البحث في هذا الباب من أوجه الإعجاز القرآني، وما فيه من اللطائف والأسرار وال دقائق.

يقول في ذلك محمود يوسف عبده: "السمع هو سيد وسائل الإدراك الإنساني، والكلام لا يسمى كلاماً إلا إذا كان بصوت، وعند قراءة كلمات مكتوبة فإنها في الحقيقة تستثير في نفسك أصواتها المنظومة والتي تدل على معانيها، أي أنها تجري على لسانك وقلبك ولو كنت صامتاً." ¹²

ومن أجل ذلك، حاول هذا البحث في تحليل وتحرير الإعجاز الصوتي والنماذج عليه. وقد سلَكْت لتحقيق مقصود هذا البحث المنهج الاستقرائي، وذلك بتتبع واستقراء على أقوال العلماء قدِيًّا وحدِيًّا، ثم منهج التحليلي وذلك بتحليل وتحليل النصوص، ثم أخيراً المنهج الاستنباطي الذي يتجلّ في استخراج النتائج منها.

كيفية إلقاء الوحي دليلاً على وجود إعجاز الصوتي

فلقد نزل القرآن الكريم نزولاً صوتياً، ولم ينزل مدوناً في سطور أو مكتوباً في كتاب، كما تم تبليغه أيضاً تبليغاً صوتياً من لدن جبريل عليه السلام ملك الوحي الأمين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم

¹¹ Abū Muḥammad ‘Abdu al-Haq Ibnu Ghālib al-Andalūsī Ibnu ‘Atiyyah, *Al-Muḥarrir Al-Wajīz Fī Tafsīr Al-Kitāb Al-‘Azīz, Al-Muḥaqqaq*, ‘Abdu Al-Salām ‘Abdu Al-Syāfi‘ī Muhammād at-Ṭabā‘Ah Al-‘Ulā, Jilid 1, (Bairūt: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1422), 52

¹² Abdūh, Muhammad Yusuf, *Min Abhāts Al-Mu’tamar lil I’jaz al-‘Ilmī fi al-Qur’ān wa Sunnah*, (Kuwait: Dar Kuwait, 2006), 23

إلى الناس أجمعين. وما زالت طريقة القراءة والإقراء الشفوي هي الطريقة الوحيدة المتواترة في تبليغه وإسماعه وضبطه وإنقانه منذ لحظة نزوله حتى اليوم وإلى يوم القيمة.

وقال مسروق عن ابن مسعود: إذا تكلم الله بالوحى سمع أهل السماوات شيئاً، فإذا فزع عن قلوبهم وسكن الصوت، عرقوا أنه الحق من ربكم، ونادوا: ماذا قال ربكم؟ قالوا: الحق.¹³ يوضح هذا الحديث النبوى الشريف كيفية أخذ جبريل عليه السلام الوحي عن رب العالمين، والقرآن الكريم وحى، وفي هذا الحديث أن الله يتكلم بالوحى وأن أهل السماء يسمعون فيما يناديهم إذن بأن جبريل عليه السلام تلقى القرآن الكريم عن الحق سبحانه وتعالى سعياً.

وعلى نفس هذا المنهج الصوتي في الأداء والتلقي تم الوحي بالقرآن الكريم إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقد نزل جبريل عليه السلام بالقرآن الكريم على رسول الله صلى الله عليه وسلم نزواً صوتياً حيث قرأه عليه مباشرة، وسمعه الرسول صلى الله عليه وسلم منه وأخذه عنه سعياً.

وقد قرر الله سبحانه وتعالى هذه الحقيقة في عدة آيات وذلك في قوله تعالى: فإذا قرأناه فاتبع قرآننا (القيامة : 18)، وقوله تعالى: سئرتك فلا تنسى (الأعلى : 6). وفي هاتين الآيتين الكريمتين تصريح بأن جبريل عليه السلام كان يقرأ على النبي صلى الله عليه وسلم ما ينزل به القرآن الكريم، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع ما يقرأ عليه جبريل من القرآن الكريم، ويحفظه في صدره الشريف.

وهناك آيات أخرى كثيرة تثبت هذه الحقيقة في كيفية نزول القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم نزواً صوتياً، وتلقيه له سعياً من جبريل عليه السلام. ومن تلك الآيات قوله تعالى : تلك آيات الله نتلوها علينا بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (البقرة: 252)، وقوله سبحانه : تلك آيات الله نتلوها عليك بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ الله وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ (الجاثية: 6)، وقوله تعالى: ذلك نتلها عليك من الآيات والدُّكْرُ الْحَكِيمُ (آل عمران : 85) ، وقوله تعالى: تلك آيات الكتاب المبين (2) نتلها عليك من آيات موسى وفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (القصص : 3-2). فقوله تعالى في هذه الآيات معناه: نتلها عليك بواسطة جبريل عليه السلام أو ننطها بقراءة جبريل عليك أو يتلها جبريل عليه السلام عليك، وهكذا تتكشف وتتقرر طبيعة النزول الصوتي للقرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم.

¹³ Muḥammad Nāṣiruddīn al-Albānī, Mukhtaṣar Ṣaḥīḥ Al-Imām Al-Bukhārī, Jilid 4, (Riyād: Maktabah al-Ma‘ārif, 2002). 349

تبليغ النبي صلى الله عليه وسلم للأمة كان صوتيًّا

وأقَّا عن تبليغ النبي صلى الله عليه وسلم القرآن الكريم للعلمين فقد كان تبليغاً صوتيًّا أيضاً، وذلك عن طريق تلاوة النبي صلى الله عليه وسلم القرآن على الناس بصوته الشريف ومن صدره الكريم وليس من مكتوب. ومن المعلوم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان أميًّا لا يعرف الكتابة ولا القراءة من المكتوب، لذا تلقى القرآن الكريم سماعاً من جبريل عليه السلام وحفظه في صدره الشريف، وكان يقرؤه على الناس من صدره، ويبلغهم به تلاوةً بسانه.

وأول كلمة نزلت من القرآن الكريم هي كلمة (أَقْرَأْ) تشير إلى هذا المعنى، أعني هي أول أمر إلهي للنبي صلى الله عليه وسلم بتكليف الدعوة والإبلاغ عن طريق قراءة ما يوحى إليه من القرآن الكريم على الناس. وهكذا لم ينزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم مدوناً في كتاب مسطور ولا مسطوراً في ألواح، وإنما نزل نزولاً صوتيًّا، حمله جبريل عليه السلام عن رب العالمين سماعاً، ثم نزل به على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فنلاه عليه وأداه إليه أداءً صوتيًّا قراءة، وتلقاه منه النبي صلى الله عليه وسلم تلقياً مسموعاً، ثم تلاه النبي صلى الله عليه وسلم بدوره على الناس تلاوة صوتية من فمه الشريف يبلغهم به عن طريق هذه التلاوة فتلقوه منه بأسمائهم، وحفظوه في صدورهم، ومنهم كتبة الوحي الذين كتبوا ودونوا في العُسُب واللِّخاف والرِّقاع وغير ذلك.

والخلاصة أن نزول القرآن الكريم كان نزولاً صوتيًّا، وكان وحيه إلى النبي صلى الله عليه وسلم وحيًّا صوتيًّا، ثم كان تبليغه إلى الناس تبليغاً صوتيًّا أيضاً، هكذا شاءت إرادة الله العليّة، واقتضت حكمته البالغة. فإذاً، نزوله صوتيًّا كان إعجراً، لأن الناس ولا الجن لم يتناول كتاباً من كتب الموجودة ولا كلاماً من سائر أنواع الكلام البشري مثل ما تناوله القرآن الكريم. والله أعلم.

الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم: خاتجه وأثره

ومن أسرار الإعجاز القرآني ذلك النظام العجيب في نظمه وتلك الصلة العظيمة بين ترتيب دقيق في التركيب أو في تكرار حرف أو لفظ أو جملة وبين تناسق أصوات تستريح لها الأسماء وتناغم إيقاع تستوعبه النفوس وتجعلها دلالات تحرض العقول على التدبر وتحث الأبصار على التأمل.

نماذج معاصرة من دراسات الإعجاز الصوتي

الأنموذج الأول:

{ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهَدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمِّمْ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخْرَى يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلَئِنْكُمْ لَمْ تُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلَتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَأْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (185) } [القرة: 185, 186]

هنا لك بعض المقاطع تدل على وجود الإعجاز الصوتي في القرآن، فكلمة في هذه الآية (شهر رمضان)، (الذي أنزل فيه)، (هد للناس)، (وبينات)، (من المدى والفرقان) فيها التناسق الصوتي؛ فقد شاع في نظم السياق إيقاع الغنة الشجية ونغمة نونية تفصح عن طمانينة النفوس التي مرجعها إلى الإيمان بكتاب الله الكريم، الذي أنزل في الشهر العظيم.¹⁴

الأنموذج الثاني:

ونقرأ في سورة القدر عند قوله تعالى (إنا أنزلناه في ليلة القدر (1) وما أدرك ما ليلة القدر (2) ليلة القدر خير من ألف شهر (3). إقرأ هذه الآيات الكريمة قراءة مسموعة، ثم حاول تدبر النظم الكريم، فإذا أظهر السياق لفظ "ليلة القدر" في مقام الإضمار، وقد تكررت لفظة "ليلة القدر" أكثر من مرة — وفي كل مرة ينتهي عندها التكرار غالباً. فأنت ترى أن من فضائل هذا النسق الصوتي (تأكيد تفخيمها وتعظيمها) فكان التكرار يشيع لوناً من التشويق والترغيب والتكرير والاعتزاز بأكرم ليلة (خير من ألف شهر)؛ ليلة نزول القرآن الكريم فتأمل الحرس الذي ينبع من تلك الرموز اللغوية التي ندركها بمحاسنا إذ تناسق نغم (الغنة) وشجن (التنغيم) المنطلق من جرس (التنوين) في : (خير) و (شهر) و (أمر) و (سلام) كذلك.¹⁵

وقد حققت أصوات المد (الألف) وهي أكثر أصوات المد مساحة في (إنا) و(أنزلنا) و (ما أدرك) و (الملائكة) و (فيها) و (سلام) و (حتى) وكذلك صوت (الياء) في "ليلة" و "خير" و "هي" ، وصوت "الواو" ، أيضاً في لفظ "الروح" أي كان أصوات المد حققت توسيع إيقاع موسيقى البشري والفرح على جميع المستويات وعلى امتداد الآفاق.¹⁶

¹⁴ 'Imrān Ismā'īl Ismā'īl Thālib Muḥammad & Faitūr, *Qirā'ah Jadīdah Li Nazm Al-Tikrār Fī Al-Binā Al-Şautī Li I'jāz Al-Qurān* ('Ammān: Dār Zahrān, 2007). 148

¹⁵ 'Imrān Ismā'īl Ismā'īl Thālib Muḥammad & Faitūr, *Qirā'ah Jadīdah Li Nazm Al-Tikrār...* 151-150 .

¹⁶ 'Imrān Ismā'īl Ismā'īl Thālib Muḥammad & Faitūr, *Qirā'ah Jadīdah Li Nazm Al-Tikrār...* 151 .

الأنموذج الثالث:

في قوله تعالى (لا يذوقون فيها بردا ولا شراباً) (24) إلا حيماً وغساقاً (25) (النباء: 24-25) مقابلة البرد بالجحيم ثم احياء (غساقا) الذي ينافق برد الشراب كما ناقضت الغين الصوت المفخم المجهور السين الصوت المرق المهموس ثم ارتباط المعنى بالغسق والغازق وهو ما يستعاد برب الفلق منه، وصلة الغسق بالظلم والليل كان مخيفاً يقرن بالهم الناصلب لدى الشعراء قديماً.¹⁷

أثر الإعجاز الصوتي

ولما كان القرآن الكريم يخاطب النفوس البشرية على اختلاف طبائعها وميولها وأمزجتها، لينفذ إلى أعماقها اعتماداً كبيراً في التأثير فيها، إذ مادة الصوت هي مظهر الانفعال النفسي.¹⁸ وهذا الانفعال بطبيعته هو السبب في تنوع الصوت بما يخرجه فيه... وما يهيء له من الحركات المختلفة في اضطرابه وتتابعه على مقادير تتناسب ما في النفس من أصواتها... وما تحدثه العبارة من جرس في الأسماع لم يلبث أن يتعمق بالوجودان ويمتزج بالمشاعر والأحساس... فيستحب العقل والوجودان لداعيهما، ثم لم يلبث أن تصحبها مواقف نفسية متأثرة بما منفعلة لها.¹⁹

هناك عدداً من الآيات الكريمة التي تشير على هذه الحقيقة، ومنها:

قوله تعالى: {وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَي الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُّهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ إِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يُفْلُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَأَكْثَبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ} [المائدة: 83]

ثم قوله تعالى: {اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَاءِكًا مَتَابِيْنَ تَفْسِيرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْسِنُونَ رَهْمُهُمْ تَلِئُنَ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} [الزمر: 23]

¹⁷ Zahīr Ghazī Zāhid, , *Fī an-Naṣ Al-Qur'ānī Wa Asālībi Ta'Bīrihi* (Omān: Dār Ṣafā' Li an-Nasyr wa at-Tauzī', 2012). 97

¹⁸ Muṣṭafā Ṣādiq Ar-Rāfi'i, *I'jāz Al-Qur'Ān Wa Al-Balāghah an-Nabawiyah* (Bairūt: Dār al-Kutub al-'Arabī, 1990). 215

¹⁹ Ṣalāḥ ad-Dīn Muḥammad 'Abdu At-Tawwāb, *As-Ṣūrah Al-'Adabiyyah Fī Al-Qur'ān Al-Karīm* (al-Qāhirah: Dār Nūbar Li at-Tabā'ah, 1995), 74-81; Muḥammad Ḥasan al-Ḥaurī Ridhā, "Al-I'jāz Fī Tanāsuq as-Ṣaut Wa Al-Ma'Nā Fī Al-Mufradah Al-Qur'āniyyah" (*Jāmi'ah al-Yarmūk*, n.d.). 41

وكذلك قوله تعالى: {أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ وَمِنْ حَمْلَنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِنْ هَدَنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتَلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ حَرُوا سُجَّداً وَبُكِّيًّا} (58) [58]

وهذه الآيات كلها دالة على وجود أثر الصوتي للقرآن الكريم حيث من سمعه شعر في نفسه " شيئاً" تطمئن به القارئ والسامع جميا.

الإعجاز الصوتي وأثره للمشركين

التغيير الذي حمله القرآن هو التغيير الشامل²⁰ وليس أدلة على ظهور هذا الجانب الصوتي المتميز في القرآن من أن الكفار قد حاولوا اللغو عند تلاوته كما حكى عنهم القرآن {وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ} (26) [فصلت: 26]. فمنعهم من سماع القرآن لأنهم علموا أن القرآن كلام هو أكمل الكلام شريف معاين وبلاعنة تراكيت وفصاحة الفاظ، وأيقنوا أن كل من يسمعه وثدا خل نفسة جزالة الفاظه ويعمأ غراضه قصى له فهمه أنه حق ايتاعه، وقد أدركوا ذلك بانفسهم ولكنهم غالبتهم حبة الدوام على سيادة قومهم فتمالئوا ودبروا تدبیرا لمنع الناس من استماعه، وذلك حشية من أن ترق قلوبهم عند سماع القرآن فصرقوهم عن سماعه.²¹

إن تأثر سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه بسماعه القرآن الكريم ودخوله الإسلام بعد ذلك، لغير دليل على قوة تأثير الكلمة القرآنية في النفوس. الأمر الذي جعل علماء البلاغة ينكرون انكبابا غير مسبوق على كتاب الله، ليتدارسوه ويستخرجوا ما فيه من درر ثمينة، أثرت الدراسات البلاغية القرآنية ثراء لا مثيل له.

يقول إمام القرطبي لما فسره قوله تعالى : (حم 1) تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (2) كِتَابٌ فُصِّلَ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (3) إلى قوله تعالى : "فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْنَا أَنْذَرْنَاكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثُمُودٍ" [فصلت: 13] فَوَثَبَ عَتْبَةً وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى فِيمَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَنَاسَدَهُ اللَّهُ وَالرَّحْمَنُ

²⁰ Ahmad Ḥusain Syaṭnāwī, Yahya, Syaiyāb, "Manhaj Al-Qur'ān Fī Mu'alajah Nawāzī' an-Nafs Bainā Al-Jad Wa Al-Lahwī," *Dirāsāt: 'Ulūm Asy-Syarī'Ah Wa Al-Qānūn* 42, no. 2 (2015), <http://yarab.yabesh.ir/yarab/handle/yad/65434>.

²¹ Muḥammad at-Tāhir Ibn 'Asyūr, *At-Taḥrīr Wa at-Tanwīr: Taḥrīr Al-Ma'nā as-Sadīd Wa Tanwīr Al-'Aql Al-Jadīd Min Tafsīr Al-Kitāb Al-Majid*, Jilid 24, (Tunis: Dār at-Tūnisīyyah li An-Nasyr, 1984). 277

لَيَسْكُنَّ، وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَمَبْحُرَجٌ إِلَى قَرِيشٍ فَجَاءَهُ أَبُو جَهْلٍ، فَقَالَ: أَصَبَّوْتَ إِلَى مُحَمَّدٍ؟ أَمْ أَعْجَبَكَ طَعَامُهُ؟ فَعَضَبَ عَنْبَةُ وَأَقْسَمَ أَلَا يُكَلِّمَ مُحَمَّدًا أَبَدًا، ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي مِنْ أَكْثَرِ قُرِيشٍ مَالًا، وَلَكِنِّي لَمَّا قَصَاصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ أَجَابَنِي بِشَيْءٍ وَاللَّهُ مَا هُوَ بِشِعْرٍ وَلَا كِهَانَةٍ وَلَا سُخْرَى، ثُمَّ تَلَّا عَلَيْهِمْ مَا سَعَى مِنْهُ إِلَى قَوْلِهِ: "مِثْنَ صَاعِقَةٍ عَادٍ وَثُمُودٍ" [فصلت: 13] ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُ كَلَامًا مِنْ مُحَمَّدٍ مَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ قَطُّ، وَاللَّهِ مَا هُوَ بِالشِّعْرِ وَلَا بِالْكِهَانَةِ، فَأَطِيعُونِي فِي هَذِهِ وَأَنْزِلُوهَا بِي، حَلُوا مُحَمَّدًا وَشَانَهُ وَأَعْتَزِلُوهُ، فَوَاللَّهِ لَيَكُونُنَّ لِمَا سَمِعْتُ مِنْ كَلَامِهِ نَبَأً، فَإِنْ أَصَابَتْهُ الْعَرْبُ كُفِيْتُمُوهُ بِأَيْدِي غَيْرِكُمْ، وَإِنْ كَانَ مَلِكًا أَوْ نَبِيًّا كُنْتُمْ أَسْعَدَ النَّاسِ بِهِ، لِأَنَّ مُلْكَهُ مُلْكُكُمْ وَشَرْفَهُ شَرْفُكُمْ. فَقَالُوا: هَيْهَاتِ سَاحِرُكَ مُحَمَّدٌ يَا أَبَا الْوَلِيدِ. وَقَالَ: هَذَا رَأِيِّي لَكُمْ فَاصْنَعُوا مَا شَئْتُمْ.²²

الإعجاز الصوتي وأثره في الطب

لا شك إن الصوت القرآني أكثر إراحة للنفس وأحسن أثرا وأجود مسموعا من كل صوت سواه؛ وهو لذلك دلالة معجزة لكل من يسمعه، والأمر ليس مقتضا على العلماء الذين ينقبون في المعاني والنظم، بل للعوام الذين لم يتتفقوا فيه.

يقول سيد قطب رحمه الله تعالى : "...إن في هذا القرآن سرا خاصاً، يشعر به كل من يواجه نصوصه ابتداء، قبل أن يبحث عن مواضع الإعجاز فيها؛ إنه يشعر بسلطان خاص في عبارات هذا القرآن؛ يشعر أن هالك شيئا ما وراء المعاني التي يدركها العقل من التعبير، وأن هنالك عنصرا ما ينكسب في الحس بمجرد الاستماع لهذا القرآن؛ يدركه بعض الناس واضحاً ويدركه بعض الناس غامضاً، ولكنه على كل حال موجود، وهذا العنصر - الذي ينسكب في الحس - يصعب تحديد مصدره؛ فهو الإيقاع القرآني الخاص المتميز من إيقاع سائر القول المصوغ من اللغة...؟ أم إنه هو وشي آخر وراءه غير محدود؟ ذلك سر مودع في كل نص قرآن، يشعر به كل من يواجه نصوص هذا القرآن ابتداء، ثم تأتي وراءه الأسرار المدركة بالتدبر والنظر والتفكير في بناء القرآن كله...".²³

²² Abū ‘Abdu Allāh Ibnu Aḥmad Ibnu Abī Bakr Ibnu Farḥ al-Anṣārī Al-Qurṭubī, *Al-Jāmi‘ Li’Aḥkāmi Al-Qur’ān*, at-Tabā’ah Al-Tsāniyah, Jilid 15, (al-Qāhirah: Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, 1964). 338-339

²³ Sayyid Quṭb, *Fī Zhilāl Al-Qur’ān* (Miṣr: Dār al-Syurūq, 2012). 339

إن للقرآن انسجامه الصوتي وتناسبه النغمي؛ ولهذا فإن العرب الذين أدركوا الجمال الصوتي للشعر حق الإدراك قد علموا – للوهلة الأولى – مفارقة الصوت القرآني لصوت الشعر وجرسه؛ إذ أن الصوت القرآني نغمة إلهية سماوية واضحة لا تضاهيها في جمالها وعدوبتها نغمة، ولما كان الأمر كما ذكر فقد جاء في صحيح مسلم في قصة إسلام أبي ذر الغفارى رضي الله عنه: أن أخاه أنيساً كان شاعراً مجيداً، فذهب إلى مكة فسمع القرآن فقارن بين هذا الصوت الإلهي وبين صوت الشعر؛ فقال: (لقد وضع قوله على أقراء الشعر فلم يلتئم على لسان أحد يدعى أنه شعر).²⁴

إن الدراسات الحديثة في هذا المضمار تؤكد أيضاً أن للصوت القرآني المجرد أثره البالغ على النفوس البشرية على اختلافها وتباينها، (وقد استعملت أجهزة إلكترونية مزودة بالكمبيوتر لمراقبة وقياس أي تغيرات فسيولوجية عند عدد من المتطوعين الأصحاء – متحدثين بالعربية وغير متحدثين بها – أثناء استماعهم لتلاوة قرآنية؛ فأثبتت التجارب المبدئية وجود أثر مهدي للقرآن في 97% من التجارب في شكل تغيرات فسيولوجية تدلّ على تخفيف توتر الجهاز العصبي التلقائي، ويمكن أن يعزى ذلك إلى صوت الألفاظ القرآنية؛ بعض النظر عما إذا كان المستمع قد فهمها أو لم يفهمها؛ وبغضّ النظر عن إيمان المستمع).²⁵

في دراسة حديثة عن الطب النفسي بالمستشفى الأكاديمي في العاصمة الهولندية (أمستردام) أثبت الباحث الهولندي البروفيسور (فان دير هوفين) أن قراءة القرآن وخاصة حروف معينة منه تعالج أصعب الأمراض النفسية وتبعث على هدوء الأعصاب لدى الإنسان.²⁶

نتائج البحث

في ختام هذا البحث، وبعد هذه الجولة الطيبة المباركة في رحاب آيات القرآن الكريم، ومحاولة الوقوف على شيء من مراميها ومعانيها، أخلصُ إلى تقرير أهم النتائج التي توصلت إليها في هذه الدراسة، وهي على النحو الآتي:

²⁴ Jamāl ad-Dīn ‘Abdu al-‘Azīz Syarīf, “Al-I’jāz Al-Şautī Li Al-Qur’Ān: Ru’yatun Naqdiyyah Fī Nazhariyah Al-Faṣāḥah, Al-Ṭabā’ah Al-’Ulā” (Jāmi‘ah al-Jazīrah Ma‘had Islām al-Ma‘rifah (Imām), 2006). 8

²⁵ Muhammad Kāmil ‘Abdu Al-Şamad, “Al-Alfādh Al-Qur’āniyyah Fī ‘Ilāji at-Tawatturi Al-‘Aṣabī,” *Majallah Manār Al- Islām*, 1986. 52

²⁶ Sa‘īd As-Subkī, “Dirāsah Ḥadītsah Fī At-Ṭibb an-Nafs,” *Qirā’ah Al-Qur’ān Wa Ḥarf Al-Hā’ Fī Kalimah Allāh Yu’Āliju Al-’Amr an-Nafsiyyah, Jarīdah Al-Bayān Al-Imārātiyyah*, March 17, 2002.

- أولاً: إن الإعجاز الصوتي من أظهر وجوه الإعجاز، لأن معجزة لكل الناس ولجميع من يقرأ ويسمع ذلك الكلام الكبير، لا للعرب وحدهم، ولا بجيل من الأجيال، بل يكون معجزاً للأجيال كلها.
- ثانياً: الإعجاز الصوتي هو أحد وجوه الإعجاز الهامة في القرآن الكريم الذي هو أصل من أول إلقاءه من الله تعالى إلى أمين الوحي ثم على النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم بطريقة مشافهة.
- ثالثاً: ومن أسرار الإعجاز القرآني ذلك النظام العجيب الدقيق وبين تناقض أصوات تستريح لها الأسماع وتناغم إيقاع تستوعبه النفوس وبتحلي دلالات تحرض العقول على التدبر وتحث الأبصار على التأمل.
- رابعاً: إن تأثر سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه بسماعه القرآن الكريم ودخوله الإسلام بعد ذلك، لخير دليل على قوة تأثير الكلمة القرآنية في النفوس.
- خامساً: إن الدراسات المعاصرة في هذا العلم بحاجة إلى إعادة القراءة والنظر للنقد نقداً علمياً مؤسساً على تلك الضوابط والقواعد.

REFERENCES

- ‘Abbās, Faḍal Ḥasan. *I’jāz Al-Qur’ān Al-Kaīm*. Amman: Dār an-Nafāis, 2018.
- . *Itqān Al-Burhān Fī ‘Ulūm Al-Qur’Ān*. Amman: Dār an-Nafāis, 2015.
- Abu Zaid, Ahmad, At-Tanāsub al-Bayānī fī al-Qurān: Dirāsah fī an-Naḍhm al-Ma’nawī wa al-Şautī, (Ribath: Kulliyatul Adab, 1970 M
- Abduh, Muhammad Yusuf, *Min Abhāts Al-Mu’tamar lil I’jaz al-‘Ilmī fī al-Qur’ān wa Sunnah*, (Kuwait: Dar Kuwait, 2006
- ‘Atiyyah, Abū Muḥammad ‘Abdu al-Haq Ibnu Ghālib al-Andalūsī Ibnu. *Al-Muḥarrir Al-Wajīz Fī Tafsīr Al-Kitāb Al-‘Ażāz, Al-Muhaqqiq, ‘Abdu Al-Salām ‘Abdu Al-Syāfiī Muḥammad at-Tabā ‘Ah Al-‘Ulā*. Bairūt: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1422.
- Al-Qaysī, ‘Audah Allāh Manī’. *Min Al-I’jāz Al-Lughawī Fī Al-Qur’Ān Al-Kaīm*. Omān: Dār al-Bidāyah Nāsyirūn wa Mūzi‘ūn, 2011.
- Al-Qurṭubī, Abū ‘Abdu Allāh Ibnu Aḥmad Ibnu Abī Bakr Ibnu Farḥ al-Anṣārī. *Al-Jāmi‘ Li’Aḥkāmi Al-Qur’ān, at-Tabā ‘ah Al-Tsāniyah*. al-Qāhirah: Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, 1964.
- Al-Şamad, Muḥammad Kāmil ‘Abdu. “Al-Alfādh Al-Qur’āniyyah Fī ‘Ilāji at-Tawatturi Al-‘Aṣabī.” *Majallah Manār Al-Islām*, 1986.

- Al-Suyūṭī, Jalāl al-Dīn. *Mu'tarak Al-Aqrān Fī I'jāz Al-Qur'Ān*. Bairūt: Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah, 1988.
- Al-Zarkasyi. *Al-Burhān Fī 'Ulūmi Al-Qur'Ān*. Dār Ihyā' al-Kutub al-'Arabiyyah 'Isā al-Bābī al-Ḥilbī wa Syurakā'uhu, 1976.
- Albānī, Muḥammad Nāṣiruddīn. *Mukhtaṣar Ṣaḥīḥ Al-Imām Al-Bukhārī*. Riyād: Maktabah al-Ma'ārif, 2002.
- Ar-Rāfi'i, Muṣṭafā Ṣādiq. *I'jāz Al-Qur'Ān Wa Al-Balāghah an-Nabawiyah*. Bairūt: Dār al-Kutub al-'Arabī, 1990.
- As-Subkī, Sa'īd. "Dirāsaḥ Ḥadītsah Fī At-Tibb an-Nafs." *Qīra'ah Al-Qur'ān Wa ḥarf Al-Hā' Fī Kalimah Allāh Yu'Āliju Al-'Amr an-Nafsiyyah, Ja'ndah Al-Bayān Al-Imāratīyyah*. March 17, 2002.
- At-Ṭabarī, Muḥammad bin Jarīr. *Jāmi' Al-Bayān 'an Ta'wīl Āyi Al-Qur'ān*. Beirūt: Muassasah ar-Risālah, 2000.
- At-Tawwāb, Ṣalāḥ ad-Dīn Muḥammad 'Abdu. *As-Ṣūrah Al-'Adabiyyah Fī Al-Qur'ān Al-Kānīm*. al-Qāhirah: Dār Nūbar Li at-Ṭabā'ah, 1995.
- 'Audah Allāh Manī' Al-Qaysī, *Min Al-I'jāz Al-Lughawī Fī Al-Qur'Ān Al-Kānīm* (Omān: Dār al-Bidāyah Nāsyirūn wa Mūzi'ūn, 2011)
- Az-Zuhailī, Wahbah bin Muṣṭafā. *At-Tafsīr Al-Munīr Fī Al-'Aqīdah Wa Asy-Syarī'ah Wa Al-Manhaj*. Dimasyq: Dār al-Fikr al-Mu'āşir, 1997.
- Ibn 'Asyūr, Muḥammad at-Ṭāhir. *At-Taḥīr Wa at-Tanwīr: Taḥīr Al-Ma'nā as-Sađīd Wa Tanwīr Al-'Aql Al-Jadīd Min Tafsīr Al-Kitāb Al-Majīd*. Tunis: Dār at-Tūnisīyyah li An-Nasyr, 1984.
- 'Imrān Ismā'īl Ismā'īl Thālib Muḥammad & Faitūr, *Qīra'ah Jadīdah Li Nazm Al-Tikrār Fī Al-Bīnā Al-Şautī Li I'jāz Al-Qurān* ('Ammān: Dār Zahrān, 2007)
- Muz'al, Muhammad Karim, "Ad-Dilālah Al-Şautiyyah fī al-Qurān al-Kānīm," (Irāq: Jami'ah al-Mustansariyah, 1995)
- Muz'al, Muhammad Karim, "Ad-Dilālah Al-Şautiyyah fī al-Qurān al-Kānīm," (Irāq: Jami'ah al-Mustansariyah, 1995)
- Quṭb, Sayyid. *Fī Zhilāl Al-Qur'ān*. Miṣr: Dār al-Syurūq, 2012.
- Ridhā, Ismu. "Al-I'jāz at-Tasyīrī Fī Al-Qur'ān Al-Karīm: Dhawābituh Wa Namāzijuh." *Basha'ir: Jurnal Studi Alquran Dan Tafsir* 1, no. 2 (2021). <https://doi.org/10.47498/bashair.v1i2.868>.
- Ridha, Ismu. "The Qur'an about its own language eloquence, and inimitability in Fi Zilal al-Qur'an: An Analytical Study, IUG Journal of Islamic Studies, Vol 31, No 2, 2023, 463-489.
- Ridha, Ismu. "Bayān Al-Qur'ān 'An Hidāyah Al-Qur'ān Min Khilāl Tafsīr Al-Ζilāl." *Jurnal At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alqur'an dan Tafsir*, Vol. 8, No. 1, (2023).
- Ridhā, Muḥammad Ḥasan al-Ḥaurī. "Al-I'jāz Fī Tanāsuq as-Şaut Wa Al-Ma'Nā Fī Al-Mufradah Al-Qur'Āniyyah." *Jāmi'ah al-Yarmūk*, n.d.

- Syarīf, Jamāl ad-Dīn ‘Abdu al-‘Azīz. “Al-I‘Jāz Al-Şautī Li Al-Qur’Ān: Ru’yatun Naqdiyyah Fī Nazhariyah Al-Faşāḥah, Al-Ṭabā‘Ah Al-’Ūlā.” Jāmi‘ah al-Jazīrah Ma‘had Islām al-Ma‘rifah (Imām), 2006.
- Syaṭnāwī, Yaḥya, Syaiyāb, Aḥmad Ḥusain. “Manhaj Al-Qur’ān Fī Mu’alajah Nawāzi’ an-Nafs Bainā Al-Jad Wa Al-Lahwī.” *Dirāsāt: ‘Ulūm Asy-Syanī’Ah Wa Al-Qānūn* 42, no. 2 (2015). <http://yarab.yabesh.ir/yarab/handle/yad/65434>.
- Ṯālib Muḥammad & Faitūr, ‘Imrān Ismā‘il Ismā‘il. *Qirā’ah Jadīdah Li Nazm Al-Tikrār Fī Al-Binā Al-Şautī Li I‘jāz Al-Qurān*. ‘Ammān: Dār Zahrān, 2007.
- Yunus, M Rafī. “Pendekatan Modern Terhadap I‘jaz Al-Qur’ān.” *Al-Jami’ah: Journal of Islamic Studies* 40, no. 2 (2002): 354–400.
- Yusuf Lawale Owa, Onire Uthman. “The Evolution of Qur’anic Interpretation in the First Three Centuries of Islam.” *IJISH (International Journal of Islamic Studies and Humanities)* 4, no. 2 (2021). <https://doi.org/10.26555/ijish.v4i2.4462>.
- Zāhid, Zahīr Ghazīl. , *Fī an-Naṣ Al-Qur’ānī Wa Asālībi Ta‘Bīrihi*. Omān: Dār Ṣafā Li an-Nasyr wa at-Tauzī‘, 2012.
- Zahrah, Abū. *Al-Mu‘Jizah Al-Kubrā Al-Qur’Ān*. Al-Qāhirah: Dār al-‘Urūbah, 1961.